

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Смирнова Елена Юрьевна,
обучающийся НАЧ-1501 группы

дата

подпись

дата

подпись

Научный руководитель:
Зайцева Евгения Анатольевна,
к.п.н., доцент

дата

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1.Понятие о воображении и его видах в психолого-педагогической литературе	6
1.2.Психолого-педагогические особенности развития детей младшего школьного возраста.....	10
1.3.Методы и приёмы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	42
2.1.Характеристика диагностических методик, изучающих развитие воображения у второклассников	42
2.2. Изучение уровня развития воображения у обучающихся второго класса.....	45
2.3. Система упражнений, направленных на развитие воображения у второклассников.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	656
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современной действительности, когда востребованными становятся люди, умеющие нестандартно мыслить, принимать решения, основанные на творческом подходе, роль школы заключается в том, чтобы подготовить детей к этой современной жизни. Именно поэтому важнейшей задачей современной школы является развитие творческих способностей у обучающихся. Этот процесс позволяет погрузиться во все этапы развития личности ребенка, пробуждает самостоятельность и инициативность принимаемых решений, помогает выработать привычку к свободному самовыражению, появляется уверенность в себе.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [51,с. 6].

Так же, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется в метапредметных результатах освоение способов решения проблем творческого и поискового характера [51,с.868-874].

Начальная школа является основной и фундаментом образования. Именно в ней у ребенка зарождается умение учиться. Задача школы состоит не только в формировании знаний, умений и навыков – школа призвана научить детей мыслить творчески и действовать так, как того требует общество.

Проблема развития воображения не является новой. На этот вопрос концентрировали свое внимание педагоги всех времен, ведь считается, что значение процесса воображения в жизни человека, его деятельности, очень велико. Многие педагоги, психологи и другие исследователи (Л.С. Выготский [13,с.121], С.Л. Рубинштейн [36,с.63], А.В. Брушлинский [4,с.98], И.М. Розет [24,с.15], Э.П. Торренс [49,с.59], Дж.П. Гилфорд [17,с.21] и др.) отмечают важную роль развитого воображения в различных областях человеческой деятельности, например, такой как: художественной, литературной. А так же в научном творчестве, и в других видах человеческой деятельности.

Неслучайно в трактовке воображения сталкиваемся как с полным отождествлением с другими функциями, такими как образное мышление, и отрицанием его специфики, так и с признанием его в качестве самостоятельной деятельности продуктивно-творческого характера. Существование различных точек зрения на сущность одного и того же процесса говорит нам о необходимости дальнейшего исследования указанного феномена. Но пока психологи и педагоги могут сказать очень немного о природных механизмах воображения, возможностях его формирования и связях с другими функциями.

Объектом исследования является процесс развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: система упражнений, обеспечивающих развитие воображения у детей младшего школьного возраста.

Актуальность темы позволила определить **цель работы** – изучить на теоретическом уровне особенности развития воображения, педагогические методы и приемы, которые будут способствовать его развитию.

Задачи исследования:

1. Изучить методологическую, педагогическую, психологическую и методическую литературу по данной проблеме.

2. Выяснить особенности детей младшего школьного возраста.
3. Провести диагностику по развитию воображения у второклассников.
4. Разработать систему упражнений, направленных на развитие воображения младших школьников.
5. Проанализировать развитие воображения у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- 1) теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы;
- 2) проведение диагностических методик, направленных на развитие воображения у второклассников.

Работа состоит из: введения, двух параграфов, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие о воображении и его видах в психолого-педагогической литературе

Рассмотрим понятие воображения с разных точек зрения, изучив различную психолого-педагогическую литературу.

Ключевский В.О. считал, что «воображение-это на то и воображение, чтобы восполнять действительность» [16, с.113].

Карл Маркс - немецкий философ, писал, что воображение - это великий дар, так много содействовавший развитию человечества [19, с.121].

С.Ю. Головин в своём словаре практического психолога даёт следующее определение воображения: «Воображение - способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонент, обретенных в прошлом опыте; процесс психический создания образа предмет а или ситуации путем перестройки наличных представлений» [13, с.18].

Рассмотрим определение, которое представлено в энциклопедии «Культурология. XX век». В данной энциклопедии утверждают, что «воображение-это способность мысленного представления объектов, действий, ситуаций, не данных в актуальном восприятии» [35, с.447].

А.Н. Леонтьев определяет воображение – «как познавательный процесс, имеющий в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга. Анализ помогает выделить отдельные части и признаки предметов или явления, синтез - объединить в новые комбинации, до сих пор не встречались» [22, с.18]. В результате создается образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в новом, преобразованном, измененном виде и содержании.

А.В. Петровский считает воображение за психический процесс, отражающий действительность в специфической форме, например, в виде образов, идей и представлений, то есть объективно или субъективно новое. Данный процесс использует образы памяти, восприятия и приобретенных знаний. Под объективно новым понимается то, что этот результат воображения создается первоначально в обществе. Субъективно новое определяется новизной только для самого создателя, потому что в обществе субъективно новое уже имеет известность [24,с.84].

Процесс преобразования представлений – определяет А.Г. Маклаков воображение. Преобразуется реальная действительность и на основе её создаются новые представления [21, с.284].

В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона за воображение принимается всякое воспринятое впечатление, оставляющее известный след. Этот след может возобновляться, что вследствие считается воспоминанием. Появление в воспоминаниях принимается за образ. Данный термин в психологии применяется для слуховых, зрительных и других впечатлений, например, образ мелодий, образ известного осязательного впечатления. Копией впечатления является образ [35, с.869].

Р.С. Немов считает способность представить несуществующий или вымышленный объект, которым можно мысленно управлять и удерживать в сознании считается воображением [8, с.13].

Критичность воображения определяется по тому, в какой степени созданы человеком фантастические образы приближены к реальности. Критическим является такое представление, фантастические образы которого приближены к научному предвидению. Некритичным считается воображение человека, которое способно создавать только невыполнимые выдумки.

Воображение разделяют на несколько видов.

В частности, В.М. Козубовский классифицирует воображение на четыре типа: активное, пассивное, воссоздающее и творческое (Рис. 1.).

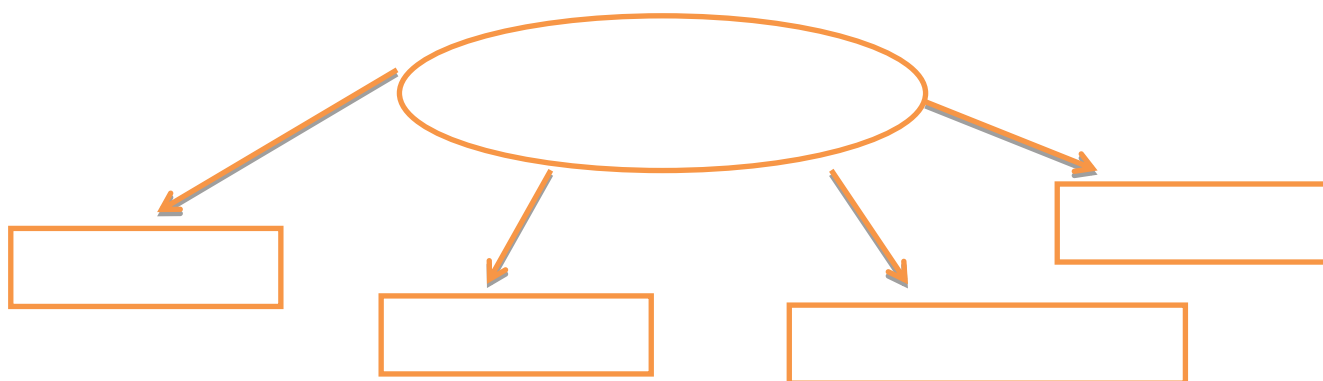


Рис. 1. Типы воображения

Под активным воображением понимается формирование образов по желанию субъекта, которые связаны с определенными нереализованными потребностями человека. Активное воображение направлено в будущее и имеет связь с волевым решением проблем творческих и личностных. Например, за активное воображение можно считать воображение художника, который придумывает проекты будущих работ, воображение архитектора, который создает новый стиль или тип здания. Так называемый метод «мозгового штурма» также может считаться активным воображением – следствие совокупности процессов воображения участников.

Пассивное же воображение, с точки зрения В.М. Козубовского, имеет спонтанное формирование образов. Кроме того, эти образы не предназначены для воплощения в жизнь. Простой пример проявления пассивного воображения – сновидения, а также гипнотическое и бредовое состояния. Данный вид воображения ориентирован на вытеснение негативных эмоций на психологическом уровне или сохранением положительных. Проще говоря – играет роль психологической самозащиты. Возникающее пассивное воображение компенсирует часть бытия человека, которое оказалось нереализованным по причинам нерешительности, противодействия и других причин [23, с.84]. Можно также сказать, что

пассивное воображение, в большинстве случаев, заменяет человеку необходимость действовать.

Репродуктивное воображение проявляется в ситуации воссоздания образа объекта, который реально существовал в прошлом словесно или на схеме, чертеже, эскизе. Например, фрагменты Бородинского сражения 1812 г. по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» можно воплотить в виде создания соответствующей панорамы. В качестве примера, из того же произведения, можно взять военного командира. Подготавливая наступление на врага, он постоянно использует данный тип воображения. Используя зрительное восприятие карты и репродуктивное воображение, он пытается воссоздать ход будущего боя. Второй пример – следователь. Прибывая на место преступления, необходимо воссоздать образ преступника и его порядок действий. Все эти данные в дальнейшем используются для гипотез раскрытия преступлений.

Продуктивное, то есть творческое воображение формирует те образы, которых нет в реальном мире, например, образ кентавра. Эти образы могут опираться на какие-то знания или жизненный опыт человека. На основе этих знаний в сознании человека будет формироваться модель будущего предмета. Трудность может возникнуть на этапе объединения данных элементов в единую связанную цепь. Наиболее характерно творческое мышление для устремленных в будущее и с активной жизненной позицией личностей. Например, творческое воображение Н. Коперника создало образ бесконечности и населенности миров во Вселенной, которое опровергло парадигму Аристотеля и послужило отправной точкой развития новой астрономии и физики, которые в дальнейшем разрабатывали Дж. Бруно и Г. Галилей. Можно отметить, что именно воображение, которое было основано на наблюдательности и интуиции было инструментом взамен телескопа для ученых, которые могли заглянуть в неизведанные миры Вселенной [5, с.52].

Л.А. Григорович и Т.Д. Марцинковская в своем учебном пособии «Педагогика и психология» говорят о том, что воображение - это процесс отражения действительности за пределами существующих связей и отношений. Преобразуя образы и представления, воображение направлено на создание продуктов, не имеющих аналога в реальной действительности и заменяющих ее [13, с.209].

С.Р. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [28, с.69].

Таким образом, проанализировав литературу, было определено понятие воображения, выявлены виды, функции и специфика воображения.

Опираясь на точки зрения С.Ю. Головина, А.Н. Леонтьева и В.М. Козубовского мы определили, что воображение - это психический процесс, который заключается в создании новых представлений, мыслей и образов на основе прошлого восприятия, приобретенного опыта, имеющихся знаний. Также ознакомились с основными направлениями изучения воображения в различные исторические периоды с точки зрения философии и психологии.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития детей младшего школьного возраста

Этапом развития ребенка, соответствующий периоду обучения в начальной школе является младший школьный возраст. Данный возраст, в зависимости от стран, исторических условий, может иметь разные хронологические границы. Границы условно можно определить интервалом

от 6-7 до 10-11 лет. Уточнять границы можно опираясь на официально принятые сроки начального обучения.

Этот возраст подразумевает смену образа и стиля жизни: появляются новые требования, новая роль ученика в социуме, а также абсолютно новый вид деятельности – учебная. Кроме приобретения знаний и умений, в школе приобретается и определенный социальный статус. Кардинально начинают меняться ценности и интересы ребенка, его жизненный уклад.

Множество изменений в поведении ребенка происходит в кризис семи лет. Кризисом семи лет принято считать переход от дошкольника к младшему школьнику. Появляются трудности в воспитательном процессе. Утрачивая наивность и непосредственность не только в поведении с окружающими, но и во всех проявлениях, писал Выготский Л.С. [7, с.75]. Общение с детьми семилетнего возраста становится тяжелым в связи с тем, что в их поведении пропадает искренность, появляется много наигранности, раздражительности, манерность. Непослушание в поведении ребенка наблюдается наиболее часто, потому что в этом возрасте детям все хочется сделать наоборот того, как от них требуют.

Личное сознание является кризисом 7 лет. Симптомы кризиса следующие:

- 1) потеря непосредственности. Появляется переживание за результат для самого ребенка между желанием и действием;
- 2) появление манерности; ребенок пытается быть не тем, кем является, что-то скрывает;
- 3) симптом «горькой конфеты»: Трудности воспитания также появляются, когда ребенок старается не показывать, когда ему плохо. Замывается и становится неуправляемым [7, с.84].

Обобщение переживаний является основой вышеперечисленных симптомов. У ребенка появляется новая жизнь – внутренняя, жизнь

переживаний. Она начинает влиять на внешнюю жизнь, оставаясь безразличной к внешней.

Очень важным фактом является возникновение внутренней жизни. Поведение ребенка будет ориентироваться внутри возникшей внутренней жизни. Во время кризиса появляется необходимость перехода к новой социальной ситуации, новому содержанию отношений. Ребенку необходимо вступать в общественные отношения, осуществляющие общественно-полезную деятельность, представленными совокупностью людей.

Тенденция выражается в стремлении как можно скорее пойти в школу. Часто бывает, что более высокую степень развития ребенка, достигшего к семи годам, смешивают с проблемой готовности ребенка к началу школьного обучения.

Физиологически кризис семи лет можно объяснить резким скачком роста ребенка, соответственно его организм переживает ряд изменений. Выготский Л.С. относит этот возраст к возрасту смены зубов, вытягивания. Ребенок резко изменяется, при этом все изменения носят глубокий и сложный характер, сравнивая с кризисом трех лет [8, с.32]. В возрасте 6-7 лет у детей происходит завершение созревания лобного отдела больших полушарий. В связи с этим появляется возможность для планирования действий или целенаправленного поведения. К семи годам у ребенка процессы возбуждения преобладают над возрастающей подвижностью нервных процессов. Это обуславливает детские характерные особенности, такие как непоседливость и повышенную эмоциональную возбудимость. Кроме того, появляется открытость ребенка к воздействию неблагоприятных факторов. Уровень нервно-психического реагирования ребенка на различные вредности также изменяется. Если по каким-то причинам ухудшилось состояние дошкольника, то есть вероятность возникновения психомоторного возбуждения, заикания. Также характерно повышение общей эмоциональный

возбудимости и импульсивности, больше проявляется агрессия и негатив, появляются симптомы и синдромы страхов.

Для этого возраста характерно качественное преобразование и интенсивный рост познавательных процессов. Процессы становятся осознанными, но приобретают условный характер. Ребенок учится управлять памятью и вниманием, постепенно овладевая психическими процессами. Этому следует уделить особое внимание.

Следует рассмотреть эти процессы по порядку с точки зрения Л.С. Выготского [16, с.78]:

1. В возрасте 6-11 лет память у ребенка имеет развитие по двум направлениям. Произвольная память является первым направлением. Ребенок легко воспринимает тот учебный материал, который откликается в его сфере интересов. Педагогу необходимо в свою очередь преподавать данный материал в игровой форме с яркими наглядными пособиями. По-другому говоря, произвольно. Но материал, который не интересен ребенку, труден в восприятии, новый по форме и содержанию, младшие школьники запоминают произвольно. Из этого вытекает осмысленное развитие памяти – второе направление. Необходимо отметить, что обучение по большей части опирается на осмысленную память. Педагогу-хореографу обязательно нужно учитывать данный аспект для тренировки смысловой памяти, создания игровых моментов на уроке для механического запоминания.

2. Важно отметить, что развитие внимания, на котором строится весь процесс обучения, как в общеобразовательной сфере, так и в сфере дополнительного образования, коим является хореографическое искусство, интенсивно развивается именно с началом школьной жизни обучающихся, то есть в младшем школьном возрасте. Согласно классификации Выготского Л.С. младший школьник может удерживать сосредоточенность при занятии одним видом деятельности в течение 10-20 минут. Это важно учесть и менять

формы деятельности во время урока, разбавлять серьезную деятельность игровым обучением для того, чтобы удерживать внимание [8, с.21-23].

Характеру младших школьников свойственна импульсивность – непосредственные желания и побуждения могут влиять на действия ребенка.

Из-за чего это может происходить? Во-первых, эмоции обычно окрашивают психическую деятельность младшего школьника. Видя, чувствуя, о чем-то думая, делая, ребенок воспринимает в эмоциональном окрашенном отношении.

Во-вторых, дети 6-11 лет трудно удерживают под контролем видимое проявление чувств в связи с тем, что не умеют их скрывать. Сохраняется непосредственность в выражении радости и восторга. В-третьих, частая смена настроений способствует изменению эмоциональности, склоняет к неадекватным поступкам и кратковременным, но бурным проявлениям положительных или отрицательных эмоций. С годами человек обретает способность сдерживать, ограничивать их нежелательные проявления, а потому большую роль в формировании успешной личности отводится педагогу.

Так же нельзя забывать, что младший школьный возраст – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Именно для него характерны новые отношения. Причем как с педагогами, так и со своими одноклассниками.

У обучающихся данного возраста происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождает характер, волю, увеличивает круг интересов, выявляет и развивает способности.

В это же время в «Великой дидактике» А.Я. Коменского говорится о том, что образовывается аспект нравственного поведения, моральных норм и этических правил. Там мы видим рождение личности [25, с.25].

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте:

1. Ведущий вид деятельности - учебная деятельность.
2. Переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Социальный смысл учения (отношение школьников к отметкам).
4. Смена референтной группы (соц. Группы).
5. Происходит смена распорядка дня.
6. Изменяется система взаимоотношений ребёнка с окружающими людьми.

Все полученные впечатления человеком об окружающем мире оставляют свой след, закрепляются и сохраняются, и, если необходимо, то могут воспроизводиться. Совокупность данных процессов называется памятью.

Более точное определение памяти человека можно выразить как психофизиологический и культурный процессы, выполняющие в жизни функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

С точки зрения А.М. Вейн и Б.И. Камнецкой, по времени сохранения материала память бывает [14, с.99-113]:

- Мгновенная
- Кратковременная
- Оперативная
- Долговременная

По преобладающему в процессе запоминания, сохранения и воспроизведения материала А.М. Вейн и Б.И. Камнецкая память делят на [14, с.99-113]:

- Двигательную
- Слуховую
- Зрительную

В учебной деятельности важную роль занимает непроизвольное запоминание. Непроизвольное запоминание обычно становится более

продуктивным к концу начального обучения. Проявление этого можно заметить с возрастом. Повышается объем запоминания интересных сказок, текстов, ребенок запоминает и передает в своем рассказе больше подробностей, то есть произвольно содержание становится более осмысленным.

Слабо развит самоконтроль у детей первое время. Например, как правило, первоклассники осуществляют проверку самого себя с внешней стороны, и не понимая, получится ли воспроизвести материал на уроке.

Обычно самоконтроль основан на узнавании, то есть испытывает чувство знакомости при пролистывании повторно материала.

Вершиной детства считают младший школьный возраст. Легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх – все эти детские качества сохраняет ребенок. В этом же возрасте дети сильно направлены на внешний мир. Сильно впечатление производят на детей какие-либо события, детали и факты. Подражательность – особо важный источник успехов ребенка в учении. Обучающиеся повторяют рассуждения учителя, приводят примеры, аналогичные примерам товарищей и т.д.

К процессам психическим познавательным относят память, мышление, речь, восприятие. Очень важно формировать данные процессы у младших школьников.

Еще раз уточняя, все полученные впечатления человеком об окружающем мире оставляют свой след, закрепляются и сохраняются, и, если необходимо, то могут воспроизводиться. Совокупность данных процессов называется памятью.

Значительная перестройка и развитие памяти у детей происходит в связи с поступлением в школу. Постепенно память поддается большей управляемости психической деятельностью, становится все более организованной. Процессы начинают приобретать характер произвольный, совершенствуется и развивается словесно-логическая память.

Дети подходят к началу обучения в школе уже способные к произвольному и осмысленному запоминанию, но эта способность у них еще не сильно развита. Педагогу необходимо особо заострить внимание на то, чтобы младшие школьники правильно и осмысленно запоминали учебный материал. Воспроизведение может приносить большие трудности ребенку в младшем школьном возрасте. Это требует умение ставить цели и активизировать мышление. Младшие школьники начинают использовать воспроизведение при заучивании наизусть. При этом главной опорой является текст. Припоминание используется редко, так как это будет вызывать напряжение.

Согласно мнению К.А. Абульхановой-Славской младшие школьники изначально лучше склоняются к запоминанию наглядного материала. Например, к такому материалу можно отнести предметы реального мира, которые окружают ребенка и с которыми он взаимодействует. Также можно сказать и про запоминание словесного материала, на протяжении обучения начальные школьники лучше запоминают слова, которые обозначают конкретные понятия, нежели абстрактные [1, с.79].

Память является сложным психическим процессом. Этот процесс исследовали многие ученые и посвятили этому свои труды. Благодаря этим результатам существует возможность проводить эффективные занятия по развитию памяти, которые используют нетрадиционные способы переработки и хранения информации. Когда педагог готовится к уроку, необходимо учитывать физиологический и психологический аспект функционирования процесса памяти.

Р.И. Айзман считает мышление как высшей форме, которую мозг отражает окружающий мир, являющийся сложным познавательным психическим процессом [2, с.28-30].

Переломный этап развития проходит мышление младшего школьника. Этот период подразумевает переход мышления из наглядно-образного,

который является основным в текущем возрасте, к словесно-логическому, то есть понятийному мышлению.

Изучавший стадии развития детского мышления Ж. Пиаже установил две основные особенности для мышления ребенка 6-7 лет: первое – непонимание принципа сохранения, то есть несформированность представлений о постоянстве основных свойств у вещей; второе – центрация, то есть неспособность ребенка учесть одновременно несколько признаков предмета и сопоставить их изменения. Младшие школьники имеют склонность обращать внимание только на наиболее очевидную одну характеристику объекта, при этом игнорируя остальные. Неспособность младшего школьника учесть точку зрения других людей определяется феноменом центрации. Кроме того, собственный взгляд является для него единственно верным, что считается детским эгоцентризмом.

В классических опытах Ж. Пиаже наглядно продемонстрировано особенности мышления людей, используя задачи на сохранение. Например, перед ребенком два одинаковых стакана (рис. 2) с одинаковым количеством жидкости в обоих. После понимания ребенком того, что в стаканах одинаковое количество жидкости экспериментатор из одного стакана переливает жидкость в другой – высокий и узкий. Соответственно, уровень жидкости в стакане повысился. Далее младшего школьника спрашивают где больше жидкости. Еще не владеющие данным принципом дети, как правило, указывают на стакан с более высоким уровнем жидкости. Понимающие принцип сохранения дети, которые также способны учесть соотношение нескольких факторов, таких как ширина и высота стакана, дают ответ про одинаковое количество жидкости [20, с.82].



Рис.2. Два одинаковых стакана (опыт Ж. Пиаже)

Мышление рассматривается как познавательная деятельность, направленная на усвоение учащимися знаний, выработанных человечеством в ходе общественного развития. В младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для такой деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основу мыслительной деятельности.

Л.С. Выготский определяет возраст младшего школьника как целую динамическую структуру с центральным новообразованием. Оно определяет все психические особенности ребенка 6-7 лет [7, с.115].

Дети овладевают языком через восприятие речи и говорение. Вот почему важно создать условия для развития речи детей, общения и выражения мыслей.

Успешное развитие речи для формирования речевых навыков и умений у детей имеют следующие условия.

Потребность высказываться формирует речь. В свою очередь высказывания человека формируются исходя из определенных побуждений. Данная сторона речевой деятельности названа психологами мотивацией речи. Наличие мотивации речи может означать то, что школьник имеет выраженные мысли и чувства, которыми ему хочется поделиться. Проще говоря, у ребенка имеется внутреннее побуждение к высказыванию своих чувств и мыслей [30, с.118].

Создание речевой среды является одним из важных условий развития речи. Необходимо давать младшим школьникам образцы речи. В качестве речевой среды может выступать речь родителей, друзей, художественная

литература, речи учителя, текст учебника. Познавать мир как раз помогает ребенку речь.

Пособие для учителей Е.И. Политова содержит информацию, что овладеть речью означает одним из способов познать действительность. Хорошо и качественный рассказ или текст школьника будет только о том, что они хорошо знают. Для этого необходим определенный словарный запас. Только тогда из этого получается что-то существенное [34, с.91].

Речь является важнейшим средством овладения знаниями, необходимой предпосылкой обучения и развития ребенка. Поэтому наше общество и государство проявляют большую заботу о развитии речи детей с самого раннего возраста.

К.Д. Ушинский, подчеркивая роль внимания в обучении, писал: «...внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира» [51, с.258].

В первые месяцы жизни детей начинает проявляться внимание. Для начала можно говорить о непроизвольном внимании. Оно развивается у ребенка с возрастом, при увеличении круга объектов, вызывающих непроизвольное внимание. Данное внимание становится сильнее и устойчивее.

Основной постепенного развития произвольного внимания является непроизвольное внимание. Но ребенок в начале школьного и на протяжении дошкольного возраста еще в недостаточной степени владеет своим вниманием.

Особенностями внимания в связи с возрастом у младших школьников являются слабость произвольного внимания и его неустойчивость. Первоклассники, а иногда и второклассники еще не имеют умения длительно сосредотачиваться на неинтересной и однообразной работе. Внимание легко отвлекается. Очень ограничены возможность регулирования и управления вниманием в начале младшего школьного возраста.

Однако лучше развито у младших школьников непроизвольное внимание. Само собой, привлекает яркое, неожиданное, интересное и новое без всяких усилий. Упущение важных моментов учебном материале может быть из-за того, что внимание ребенка обращено на несущественные моменты, благодаря тому, что они привлекают его внимание интересными деталями.

Для педагога начальной школы в учебном процессе стоит важная задача – продумывать специальную работу по организации внимания детей, иначе оно окажется во власти окружающих вещей и случайного стечения случаев.

Определенно, сам процесс учения способствует развитию устойчивости произвольного внимания, а также его сосредоточенности. По мере того как расширяется круг интересов ребенка, и он приучается к систематическому учебному труду, его внимание - как непроизвольное, так и произвольное - интенсивно развивается.

Делать обучение только на непроизвольном внимании ошибочно, да и невозможно. Педагогический процесс предполагает умение: 1) использовать непроизвольное внимание; 2) содействовать развитию произвольного.

Условием поддержания внимания является разнообразие сообщаемого материала, последовательность его раскрытия и изложения. Очень важно для организации внимания умение учителя предложить задание и так его мотивировать, чтобы оно было принято ребенком, - возбудить интерес, внести известную эмоциональную насыщенность.

Детский интерес приобретает чрезвычайное педагогическое значение как самая частая форма проявления непроизвольного внимания. Детское внимание, подчеркивал Л.С. Выготский, направляется и руководствуется почти всецело интересом, и поэтому естественной причиной рассеянности ребенка всегда является несовпадение двух линий в педагогическом деле:

собственно интереса и тех занятий, которые предлагает учитель как обязательные.

«С этой точки зрения, - писал Л.С. Выготский, - всякое обучение возможно только постольку, поскольку оно опирается на собственный интерес ребенка. Другого обучения не существует. Весь вопрос только в том, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонними для него влияниями наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Но признание всецелости детского интереса отнюдь не обрекает педагога на бессильное следование за ним. Организуя среду и жизнь ребенка в этой среде, педагог активно вмешивается в процессы протекания детских интересов и воздействует на них таким же способом, каким он влияет и на все поведение детей. Однако его правилом всегда будет: прежде чем объяснять - заинтересовать; прежде чем заставить действовать - подготовить к действию; ... прежде чем сообщить что-нибудь новое - вызвать ожидание нового» [11, с.44].

Ни одно психологическое явление невозможно вне связи с вниманием, поэтому понятно значения внимания для всех психологических явлений. Особенно важно развитие свойств внимания для успешной учебной деятельности.

Воображение у ребенка формируется при игровой форме деятельности. Изначально неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними действий. Воображение у младших школьников может опираться на предметы, непохожие на замещаемые.

Предпочитая символические и самодельные игрушки слишком натуралистическим, дети дают просто для фантазии. Даря своим детям большие игрушки в виде медведей и кукол, родители могут тормозить развитие детей, тем самым лишая их радости самостоятельных открытий в играх. Как правило, детям больше нравятся невыразительные и маленькие игрушки, потому что их проще приспособлять к различным играм.

Соответственно большие и реалистичные игрушки мало способствуют развитию воображения. Интенсивнее всего воображение развивается, если в разных играх один и тот же объект может принимать разные роли и функции. Кроме того, ребенок будет получать больше удовольствия. В книге Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания» дано довольно точное и яркое описание отношения детей к игрушкам: «Точеные лакированные фигурки представляли неограниченные возможности использования их для самых разнообразных и заманчивых игр... Особенно же были удобны обе королевы: блондинка и брюнетка. Каждая королева могла работать за елку, извозчика, китайскую пагоду, за цветочный горшок на подставке и за архиерея» [18, с.215].

Со временем необходимость внешней опоры, например, в виде символической фигуры исчезает и происходит интериоризация. Интериоризация является переходом к игровому действию с тем предметом, которого нет в реальном мире, к преобразованию этого предмета в игре и приданию ему абсолютного нового представления и смысла, действия с ним в уме, но без реального действия. Таким образом зарождается воображение как особый психический процесс.

Особенности воображения имеются у детей младшего школьного возраста. Для этого возраста характерна активизация воссоздающего воображения, а затем творческого. Основным направлением в развитии является подчинение воображения сознательным намерениям. Таким образом, оно становится произвольным.

Квалифицирую младший школьный возраст его можно определить, как наиболее благоприятный для развития фантазии и творческого воображения. Сила воображения или буйство фантазии проявляется в разговорах и играх детей. Нередко бывает, что в рассказах детей смешивается реальность и фантазия. В силу эмоциональной реальность образы воображения могут переживаться для детей как реальные.

Опора сначала на восприятие, то есть первичный образ, а не на представление, то есть вторичный образ, является особенностью воображения младших школьников.

Для примера, учитель может предложить детям задачу, в которой необходимо представить ситуацию. Задача может быть следующая: «По Волге плыла баржа и везла в трюмах ... кг арбузов. Была качка, и ... кг арбузов лопнуло. Сколько арбузов осталось?». Такие задачи начинают процесс воображения, но необходимо иметь специальные инструменты, такие как реальные предметы, образы, макеты, схемы). Без дополнительных инструментов ребенок будет иметь трудности в произвольных действиях воображения.

Для понимания школьником произошедшего в трюмах с арбузами необходимо дать рисунок баржи в разрезе. Мнение Л.Ф. Берцфаи заключается в том, что продуктивность воображения и безболезненного вхождения в школьные условия должно обладать такими условиями [6, с.109]:

- способность воспроизведения принципов строения и развития вещей с помощью воображения;
- способность создания целостного образа предмета, то есть обладать умением видеть целое до видения его частей;
- для продуктивного воображения ребенка характерна «надситуативность», т.е. тенденция к постоянному выходу за рамки данных условий, к постановке новых целей (что является основой будущего умения и желания учиться, т.е. основой учебной мотивации);
- мысленное экспериментирование с вещью и способность к включению предмета в новые контексты, а, следовательно, способность к нахождению способа или принципа действия.

Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей [23, с.50]:

1) подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми и т.д.);

2) вынашивание замысла (в изодетельности ребенок создает эскиз, зарисовки, подбирает изоматериалы);

3) реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);

4) представление результата «зрителю» (выставка работ). Последний этап для детей имеет особое значение.

По Э.П. Торренсу уровни развития воображения у младших школьников делятся на [31, с.91]:

- Высокий уровень: ребенок обладает исключительными творческими способностями в любой деятельности. Его повышенный уровень развития воображения виден во всех творческих работах. Он с лёгкостью справляется с заданиями любой сложности, подходит к каждому заданию с креативом, большим интересом. Проявляет инициативность и самостоятельность принимаемых решений, выработана привычка к свободному самовыражению. Работы отличаются от других высоким уровнем фантазии, оригинальностью цвета.

- Средний уровень: ребёнок достаточно осознанно воспринимает задания, работает преимущественно самостоятельно, но предлагает недостаточно оригинальные пути решения. Ребёнок любознателен, предлагает различные идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет.

- Низкий уровень: ребёнок овладевает умениями усваивать знания, овладевает определённой деятельностью. Пассивен. С трудом включается в творческую работу, ожидает причинного давления со стороны учителя. Ребёнку сложно даются задания, например, которые направлены на изменение формы предмета, необычные техники рисования не используются, цвета не отличаются от заданных стандартов.

Вышеперечисленное позволяет сделать вывод о том, что мышление младшего школьника проходит переломный этап развития. В данный период происходит переход от наглядно-образного мышления, который является основным в этом возрасте, к словесно-логическому, то есть понятийному мышлению.

Опора сначала на восприятие, то есть первичный образ, а не на представление, то есть вторичный образ, является особенностью воображения младших школьников.

Таким образом, мы можем говорить о том, что младший школьный возраст сензитивен для развития воображения.

0.2. Методы и приёмы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная деятельность в основном, на сегодняшний день, понимается как организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Но внеурочная деятельность является важной и неотъемлемой частью процесса образования детей младшего школьного возраста. Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника [52].

Целью внеурочной деятельности является, создание среды для воспитания, которая будет обеспечивать активизацию социальных и интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развивать здоровую и творческую личность, формировать гражданскую ответственность с правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Данная цель реализуется через задачи внеурочной деятельности: включение учащихся в разностороннюю деятельность; формирование навыков позитивного коммуникативного общения; развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем; воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)- для формирования здорового образа жизни; создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, используемые в начальной школе очень разнообразны – это экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п.

Так же одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Образовательные стандарты дают ориентир по развитию воспитательной и образовательной системы, которые ожидают государство, общество и семья.

С этой целью в стандартах второго поколения предложена модель выпускника начальной школы. Эта модель стала и моим ориентиром. А ключевыми направлениями работы стали такие личностные характеристики ученика, как любознательность, активность, заинтересованность в познании мира, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать.

Организация внеурочной деятельности не ограничивается получением предметных показателей (количественных данных, объективно выраженных успехов, определенных умений и навыков). Гораздо важнее достижение высоких воспитательных целей: нравственного становления, формирование общественно-значимых мотивов, внутренних стимулов, проявляющихся в повседневном поведении и отношении к делам и обязанностям. От позиции классного руководителя во многом зависит преодоление формализма в оценке результатов воспитательной работы и создание условий для успешного использования внутренних и внешних стимулов деятельности учащихся во внеурочное время в целях их гармоничного развития.

В младших классах полезно организовывать практические занятия усвоению некоторых умений и навыков культурного поведения: форм вежливого обращения, приема и проводов гостей, поведения за столом, в общественных местах, манеры общения и т.д. можно ставить мини-спектакли на темы: «В школьной столовой», «Разговор по телефону», «В театре», «Общение с родителями», «Как мы разговариваем друг с другом, с учителями, с малышами». В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных поисках и решениях.

Эффективная форма внеурочной учебной деятельности считается выбранные школьниками факультативные занятия. Они позволяют развивать

познавательные интересы, которые появились, помогать в углублении знаний, развивать склонности и задатки.

Как правило, факультативные занятия представляют из себя курсы, которые направлены на углубление и расширение знаний, навыков учащихся по предмету обучения. Особенностью внеурочной деятельности по овладению эстетической культурой можно отнести возможность проведения вне школы, то есть в форме экскурсий, посещения выставок, организаций походов на природу. Расширяют и углубляют знания программного материалы экскурсии этических тем, а также открывают новый мир прекрасного, дают навыки нахождения красоты в реальной жизни, помогают облагородить сознание и чувства учащегося.

Следовательно, обобщая, внеурочная деятельность дает возможность развивать индивидуальные особенности и интересы, умения и навыки, а также формируем многие ценные моральные качества.

Во внеурочную деятельность входит система знаний и общения учащихся. Также входят элементы учебной деятельности, которая организовывается после занятий и развивает воспитание сознательного отношения к учению, развивает интересы познания и овладение культурой умственного труда.

Творческое воображение, по мнению Ж. Пиаже, является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели - не единственные критерии становления личности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение во внеурочной деятельности [14, с.82].

Для формирования творческого воображения необходимо:

1. Вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления;

2. Максимально способствовать созданию лично значимой мотивации обучения ребенка с помощью включения в педагогический процесс игровых приемов и ситуаций;

3. Противоречащие творческой деятельности формализм, сухость и дидактизм следует исключить;

4. Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, Уважение к процессу и результативности его творческой деятельности;

5. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей;

6. Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Важным условием развития воображения у младшего школьника является его вовлечение и включение в разнообразную деятельность. Чем больше ребенок воспринял информации зрительно, слухом или пережил эмоций, тем больше он знает, соответственно повышает продуктивность активности воображения. В свою очередь активность воображения является основной любой творческой деятельности.

Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка проявляется по-разному. Это зависит от индивидуальных способностей. Эти процессы можно тренировать и развивать, собственно, как и любую часть психического облика человека.

Воображение обязательно нужно развивать в той деятельности, которая использует фантазию для получения желаемого результата. При этом для развития воображения можно использовать различные пути.

Учитель постоянно должен узнавать новое, интересоваться разработками, творчески относиться к работе, выбирать методику, близкую его взглядам и мировоззрению.

Во внеурочной деятельности школьник проявляет свое воображение интенсивно, например, на занятии «Воспитание сказкой». «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка несет не только цель развлечения, но и имеет свойства ненавязчивого воспитания и знакомства ребенка с окружающим миром, с тем, что такое добро, а что такое зло. Сказку можно считать за универсального учителя. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке появляется первое понимание справедливого и несправедливого. Активизируется воображение ребенка и заставляет его сопереживать персонажам, а также внутренне содействовать. Следовательно, младший школьник приобретает не только знания, но и, что самое важное, новые эмоции и отношение к окружающему, людям, явлениям и предметам.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, если нет условий для их реализации.

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления личности. Сказки - это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т.д.

Особо нужно подчеркнуть роль сказки в жизни ребенка. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учится в ней жить. Сказка базируется на народно-эстетической культуре, на фольклорных тонах и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом. Специфика сказки в том, что она является продуктом творчества определенного народа. Для ребенка важнее всего развитие своей внутренней жизни, творческой игры. Сказочный мир замечательно приспособлен для полноценного развития ребенка [8, с.119].

Таким образом, дети, знакомясь со сказками, с традициями, бытом русского народа впитывают и народную мудрость, учатся сопереживать чужой беде, выражать своё отношение к добру и злу, стараются мыслить творчески: самостоятельно придумывать концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боятся высказывать собственные предположения. Дети с удовольствием включаются в игры-драматизации, как под моим руководством, так и самостоятельно, используя различные виды театров, предметы-заместители. Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они учатся видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, они получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.

Таким образом, особенностью внеурочной деятельности младших школьников является объединение всех видов деятельности кроме урочной (экскурсии, кружки, секции, конференции, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации.

Воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу. Воображение у ребенка формируется при игровой форме деятельности. Изначально неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними действий. Воображение у младших школьников может опираться на предметы, непохожие на замещаемые. Этапы становления воображения от произвольного и пассивного, к произвольному и творческому. Спонтанность считается и внутренний интерес к процессу является характерной особенностью творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Это объясняется субъективностью новизны продукта деятельности младшего школьника. Также лишь эпизодически проявляется активность в этом возрасте.

Н.П. Аникеева считает, что «игра - один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, младших школьников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми» [3, с.356].

Дидактическая игра, с позиции А.С. Сливаковской, «это активная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет - сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту

или иную дидактическую игру, но облачают её в занимательную для детей форму» [28, с.478].

Родоначальником теории игры в российской науке является К.Д. Ушинский. Он противопоставляет проповеди стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания, в деле подготовки ребенка через игру к трудовой деятельности [51, с.147].

На уроках можно применять для развития воображения следующие игры:

1. «Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: «Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?»

2. «Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

3. «Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

4. Игра «Угадай настроение».

Цель. Учить описывать настроение человека по выражению лица.

Ход. Педагог изображает на лице испуг, восторг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание

воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.

5. Упражнение «Сказка – рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

После прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

6. История жизни

Пусть историю своей жизни расскажет любимая игрушка, мыло в ванной, старый диван, съедаемая груша.

7. Новые старые сказки

Возьмите старую, хорошо известную ребенку, книжку и попробуйте вместе придумать новую историю к иллюстрациям из нее.

Предложите новый поворот в старой сказке, пусть ребенок продолжит. Например, Красная Шапочка не сказала волку, где дом бабушки и даже пригрозила позвать дровосека. А на картине отыщите репродукции картин, содержание которых малышу еще не известно. Дайте ему возможность высказать собственную версию о нарисованном. Возможно она будет не слишком далека от истины?

8. Игра «Удивительный квадрат»

Цель: развитие внимания, мышления, воображения.

Описание. Каждый ученик получает конверт, в котором лежит вырезанный из картона квадрат-образец, а также такого же размера квадрат, разрезанный на несколько частей по произвольным линиям (Рис. 3).

Задача: из деталей сложить квадрат, идентичный образцу. В случае затруднения учащимся рекомендуется накладывать детали на квадрат-

образец. Игру можно продолжить, если ученики обмениваются конвертами с заданиями.

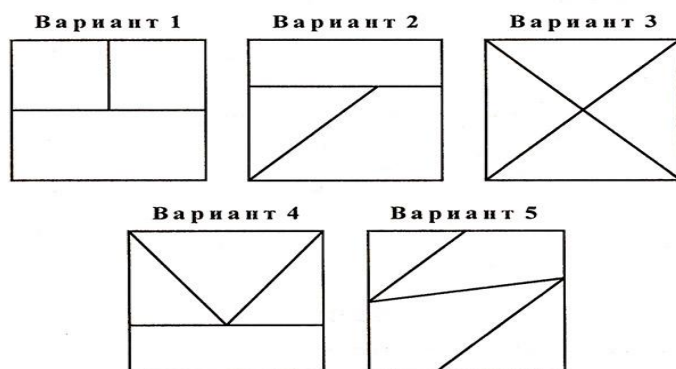


Рис.3. Квадрат, разрезанный на несколько частей по произвольным линиям

Такие игры помогают в повышении эмоционального фона, развития воображения, и могут быть включены на всех уроках в начальной школе.

9. Игра «Линейка-чудодейка»

Цель: развитие творческого воображения.

Описание. Детям предлагается при помощи некоторых элементов офицерской линейки (круга, овала, ромба, треугольника и др.) нарисовать и разукрасить фантазийный цветок(Рис.4). В течение нескольких секунд педагог демонстрирует образцы, затем убирает их.

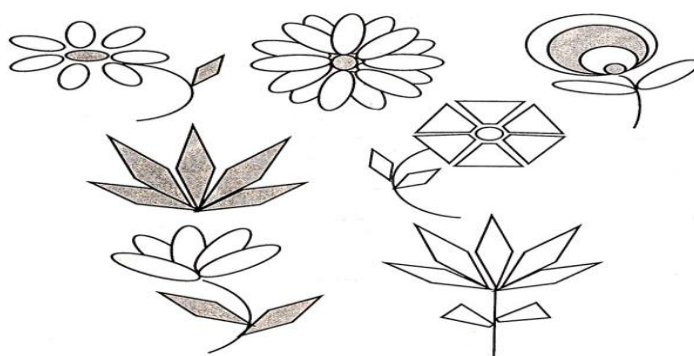


Рис.4. Фантазийный цветок

10. Игра «Маленький гном»

Цель: развитие творческого воображения.

Описание. Детям предлагается послушать стихотворение Ш. Силверстейна «Маленький гном», затем каждый пытается вообразить себя маленьким гномом и рассказать, какие истории могли бы с ним приключиться.

«Если я был бы маленький-маленький гном,
Я б умывался каплей одной дождя,
Я бы на божьей коровке ездил верхом,
Удочку прятал в дырочку от гвоздя.

Я под дверями бы запросто проходил,
Мне бы комар казался большим орлом,
Блюдце - большим озером, если б я был...
Если б я был маленький-маленький гном.

Я бы ни папу, ни маму обнять не мог,
Разве мизинчик, и то - не наверняка.
Я бы в испуге шарахался из-под ног
Даже полуторамесячного щенка.

Если бы мне подарила конфету «Полёт»
Тётя, которая очень любит меня,
Я бы конфету эту ел целый год,
Фантик один разворачивал бы полдня.

Чтоб написать короткое слово «привет»,
Я бы с неделю ворочал вечным пером...
(Эти стихи я писал четырнадцать лет,
Я ведь и есть маленький-маленький гном.)»

11. Развивающие упражнения для младших школьников «Мы - художники!»

Цель: развитие мышления, внимания, ориентации в пространстве.

Описание. Детям предлагается отгадать загадки, затем перерисовать предмет-отгадку по клеточкам тетрадного листа.

В заключение дети дорисовывают необходимые, на их взгляд, детали, разукрашивают рисунок.

Стоит колючая, как ёж,

Зимою в платье летнем.

А к нам придет под Новый год –

Ребята будут рады.

Хлопот весёлых полон рог:

Готовят ей наряды. (Елка.)

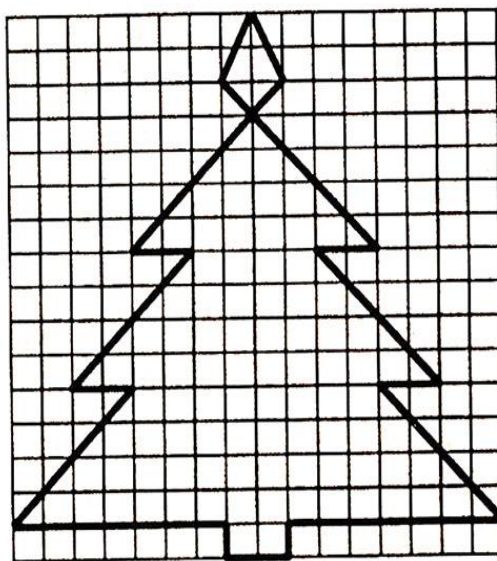


Рис. 5. Ёлка

Явился в жёлтой шубке –

Прощайте, две скорлупки! (Цыплёнок.)

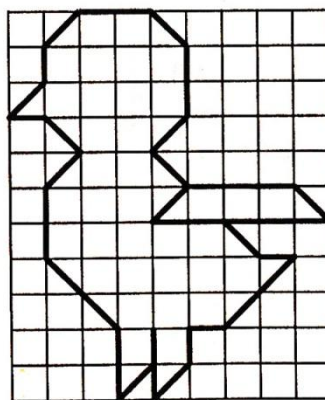


Рис.6. Цыплёнок

Этой палкой бей смелее,
 Чтоб удар был, как из пушки,
 Эта палка - для хоккея,
 И она зовется ... (клюшка).

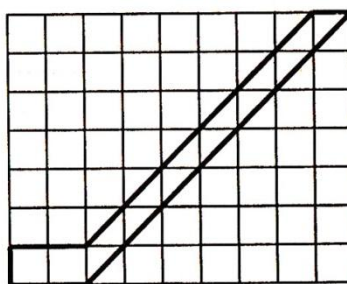


Рис.7. Клюшка

Помимо того, что подобные дидактические игры хорошо подходят для развития воображения детей младшего школьного возраста, в игровой степень пройденный материал забывается медленнее, чем изучение информации без использования игры. Это обусловлено сочетанием в игре занимательность, которая делает процесс изучения увлекательным и понятным и деятельность, участие в которой позволяет усвоить знания более качественно и прочно.

Теоретический анализ исследований по изучаемой теме позволил раскрыть содержание понятия «воображение» как особой формы

человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью, которой уделяется большое внимание на уроках начальной школы. Именно воображение способствует развитию интеллекта, творческого мышления в целом.

Таким образом, проанализировав методы и приемы формирования воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, можно сделать вывод, что, оно активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, а также при участии дидактических упражнений, которые способствуют формированию воображения. Воображение проходит становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому.

В игре, активно используя воображение, ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Изучив на теоретическом уровне особенности развития воображения и педагогические методы и приемы, в ходе курсовой работы цель и задачи исследования были достигнуты.

Проблема развития воображения не является новой. На этот вопрос концентрировали свое внимание педагоги всех времен, ведь значение процесса воображения в деятельности человека очень велико. Многие исследователи (Л.С. Выготский [8, с.54], С.Л. Рубинштейн [26, с.63], А.В. Брушлинский [4, с.98], И.М. Розет [23, с.15], и др.) отмечают его роль в художественном, литературном, научном творчестве, а также в других видах человеческой деятельности.

Основные проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих

способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Управляемая фантазия позволяет человеку быстрее и проще адаптироваться к изменяющимся условиям.

Наиболее активно воображение ребёнка проявляет себя с года до 15 лет. Младший школьный возраст сензитивен для диагностики воображения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

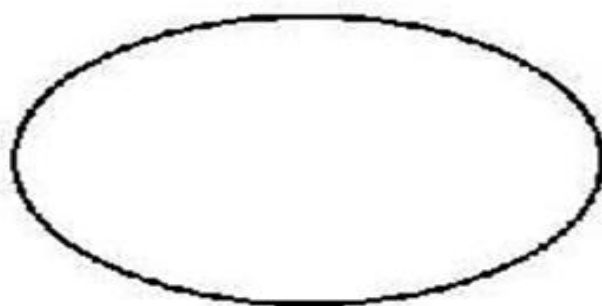
3.1. Характеристика диагностических методик, изучающих развитие воображения у второклассников

На диагностическом этапе (установочном) для уточнения уровня развития воображения нами были подобраны две методики:

- Тест Джо Пола Гилфорда «Изучение творческого мышления»;
- Тест Элиса Пола Торренса «Диагностика творческого мышления».

Каждому ребёнку индивидуально раздаётся диагностический материал (тесты Джо Пола Гилфорда и Элиса Пола Торренса).

Диагностический тест Э.П. Торренса состоит из трёх субтестов. Первый субтест «Нарисуй картинку»: Каждому ребёнку выдаётся стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (Рис.8). Цвет овала не имеет значения. Детям необходимо нарисовать картинку и дать название своему рисунку, при этом в качестве основы рисунка используется стимульная овальная фигура.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рис.8. Основа для рисунка к первому субтесту Э.П. Торренса

В субтесте под номером два представлен трафарет с незаконченными фигурами.(Рис.9). Детям необходимо дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку.

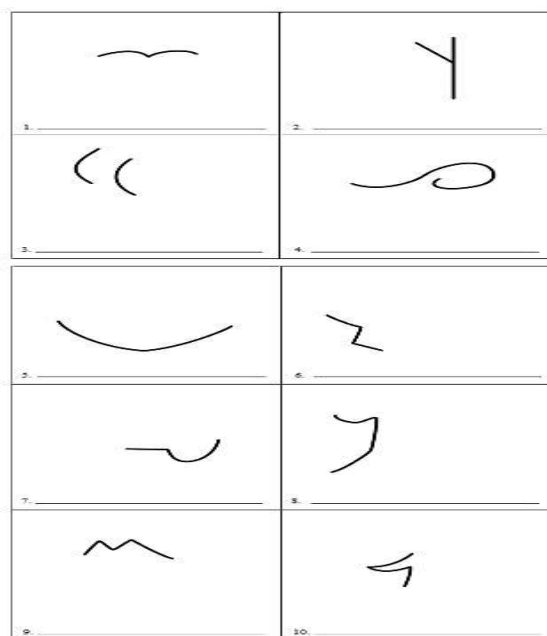


Рис.9. Трафарет ко второму субтесту Э.П. Торренса

Третий субтест под названием «Повторяющиеся линии» включает в себя тридцать пар вертикальных линий (Рис.10), и на основе каждой пары детям необходимо создать какой-либо не повторяющийся рисунок.

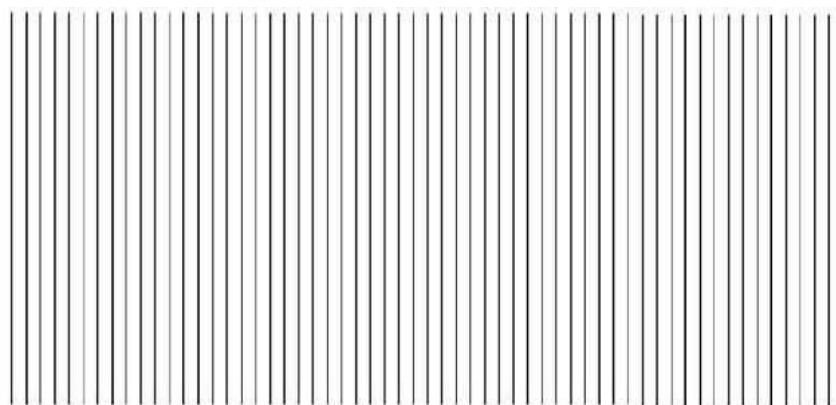


Рис.10. На основе каждой пары линии тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста

По Торренсу креативность считается чувствительность к задачам, а также дефициту знаний, стремиться к конкатенации разноплановой информации. Креативность помогает выявляет дисгармоничные элементы проблемы, предлагая решения и выдвигая гипотезы возможных решений.

Диагностический тест Дж.П. Гилфорда включает в себя четыре субтеста.

В первом субтесте необходимо перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для обучающихся:

Газета используется для чтения. Ты можешь придумать другие различные способы ее использования. Как ты думаешь, что можно с ней сделать? Как ее еще можно использовать?

После того, как был проведён первый субтест, мы выбрали субтест номер два, который даёт возможность перечислить последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для обучающихся:

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Третий субтест так же направлен на развитие воображения детей младшего школьного возраста. Обучающимся предлагается придумать три слова, которые начинаются на слог «по». Во второй части этого задания необходимо придумать три слова, которые заканчиваются на слог «ка».

В последнем, четвёртом, субтесте Дж.П. Гилфорда стоит задача отрисовки некоторых объектов и использовать только фигуры круга, прямоугольника, треугольника и полукруга.

Тип одной фигуры ребенок может использовать несколько раз, а также допускается изменение её местоположения и размеров, но исключено добавление иных фигур, либо линий.

Инструкция для испытуемого:

Нарисуй, пожалуйста, определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором-дом, в третьем-клоуна, а в четвертом-то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Мы продиагностировали развитие воображения детей младшего школьного возраста используя методики двух авторов: Э.П. Торренса и Дж.П. Гилфорда. Нами был выявлен низкий уровень развития воображения(Табл.2,4). Это значит, что во 2 «Г» классе необходимо работать с детьми, повышая их творческое развитие мышление и творческое развитие воображения.

3.2. Изучение уровня развития воображения у обучающихся второго класса

Исследование было организовано и проведено на базе МАОУ СОШ №69. В исследовании приняли участие 25 школьников в возрасте 7-8 лет (14 девочек, 11 мальчиков). Все испытуемые являются обучающимися 2 «Г» класса общеобразовательной школы №69.

Цель работы-диагностика и проектирование системы занятий, направленных на развитие воображения детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- 1) Диагностика развития воображения у младших школьников.
- 2) Разработать и апробировать систему упражнений, направленных на развитие воображения детей младшего школьного возраста.

В рамках данной опытно-экспериментальной работы было проведено исследование, структура которого представлена несколькими этапами. Прежде всего, мы провели эмпирическое исследование особенностей

воображения младших школьников. На втором этапе, на основании полученных результатов нами был разработан и апробирован комплекс занятий, включающих в себя разнообразные формы работы с детьми по развитию воображения младших школьников.

В качестве методик изучения воображения среди младших школьников были отобраны следующие психодиагностические инструментарий:

1. Тест американского психолога, профессора Джой Пола Гилфорда «Изучение творческого мышления» (результаты теста представлены в Таблице 1).

Цель: изучение развития творческого мышления.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В табл.1 представлено соответствие суммы баллов уровням креативности:

Таблица 1

«Творческое мышление» Дж. Гилфорда

Уровень креативности	Сумма баллов
Высокий	34-40
Средний	26-30
Низкий	8-19

Содержание критериев уровня креативности см. в гл. 1.2 [17,с.15].

Это тестовое задание направлено на получение изученности креативности и творческого мышления. Факторы, которые исследуются:

1) Беглость (иначе – легкость, продуктивность) – этот фактор определяется как общее число ответов и предназначен для характеристики беглости творческого мышления.

2) Оригинальность – данный фактор предназначен для характеристики своеобразия творческого мышления и необычности подхода к решению

задачи, то есть оригинальности. Как правило определяется количеством редких ответов, либо необычных элементов, а также оригинальностью структуры ответа.

3) Разработанность – показывает умение детализировать разработку идей.

4) Сопротивление замыканию – показывает умение открываться новому в течение длительного времени. Это позволяет совершать мыслительный скачок для создания оригинальной идеи, но при этом откладывая принятие окончательного решения достаточно долго.

5) Абстрактность названия – определяет умение выделить главный момент и способность понять суть самой задачи или проблемы. С этим связывается мыслительные процессы синтеза и обобщения.

Представим основные результаты диагностики развития воображения детей младшего школьного возраста.

Таблица 2

Результаты диагностики развития воображения по методике Дж.Гилфорда

№	ФИО ученика	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Сопротивление замыканию	Абстрактность названия	Итоговый балл	Уровень
1	Аня Ф.	5	0	0	13	1	19	Низкий
2	Лиза К.	10	0	6	18	0	34	Высокий
3	Егор Б.	8	1	3	7	0	19	Низкий
4	Вова Т.	4	0	0	3	0	7	Низкий
5	Антоний Я.	6	0	0	10	1	17	Низкий
6	Ника Д.	6	1	4	3	0	14	Низкий
7	Соня С.	6	1	0	2	1	10	Низкий
8	Алёша Ф.	6	0	0	5	0	11	Низкий
9	Руслан П.	8	0	0	8	1	17	Низкий
10	Маша П.	10	0	2	7	0	19	Низкий
11	Настя Ф.	4	0	0	1	2	7	Низкий
12	Лиза С.	4	0	1	2	0	7	Низкий
13	Егор Ч.	4	1	1	0	0	6	Низкий
14	Лиза З.	8	0	0	10	0	18	Низкий

Продолжение таблицы 2

15	Миша К.	2	1	0	0	0	3	Низкий
16	Артём П.	8	1	1	3	1	14	Низкий
17	Арина М.	10	1	2	1	0	14	Низкий
18	Андрей Ж.	9	1	0	9	0	19	Низкий
19	Маргарита Б.	8	1	0	1	0	10	Низкий
20	София О.	10	1	0	5	2	17	Низкий
21	Маша Г.	9	0	3	10	2	24	Средний
22	Тимофей Г.	9	0	1	3	0	13	Низкий
23	Максим П.	2	0	0	2	1	5	Низкий
24	Дарья С.	8	0	1	4	3	16	Низкий
25	Лиза К.	10	1	4	8	1	24	Средний
Средний балл по группе		6,96	0,44	1,16	5,4	0,64	14,56	Низкий

Исходя из представленных в таблице 2 данных, мы видим, что в среднем по группе испытуемые набрали меньше 15 баллов, что относится к низкому уровню развития воображения.

Данные показатели представлены в виде следующей диаграммы.



Рис. 10. Результаты исследования уровня творческого мышления по тесту Дж.Гилфорда

Из рис. 10 мы видим, что 23 ученика, а это 99.8% находятся на низком уровне развития творческого мышления. Практически во всех диагностических тестах шаблонные ответы. Имеются работы, в которых дети не выполняли задания, что означает низкий уровень развития воображения.

Исходя из среднего балла по группе по всем критериям, мы делаем вывод, что самый низкий показатель-оригинальность. Дети мыслят шаблонно, однотипно. Таким образом, данные говорят нам о том, что необходимо заниматься уровнем развития воображения во 2 «Г» классе.

2. Тест креативности американского психолога Элиса Пола Торренса «Диагностика творческого мышления» (результаты теста представлены в Таблице 4).

Цель:

Выявить способность чувствовать задчи, пробел и дефицит знаний, а также стремиться консолидировать разноплановую информацию.

Выявить чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации. Определить уровень креативности, выявить связанные с дисгармонией элементы проблемы, найти пути их решения, выдвинуть предположения и гипотезы о возможности решений.

Критерии оценивания:

- Оригинальность (30-70%)-0-2 балла;
- Гибкость-0-2 балла;
- Разработанность-0-2 балла.

Сумма баллов, полученных при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») делится на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу (табл. 3):

Таблица 3

Сумма баллов по тесту Э. Торренса «Диагностика творческого мышления»

Низкий уровень креативности	Средний уровень креативности	Высокий уровень креативности
От 30 до 39 баллов	От 40 до 65 баллов	От 66 до 70 баллов

Критерии развития креативности по Э. П. Торренсу включают в себя следующее содержание:

Ученики, имеющие высокий уровень креативности склонны проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения, вырабатывается привычка к свободному самовыражению. Ребенок приобретает наблюдательность, активное воображение, увеличивается скорость мышления. Ученики начинают создавать оригинальное и новое, что в свою очередь не похоже ни на что. Работа педагога с такими учениками заключается в применении приемов, которые направляются на развитие потребности творческой деятельности.

Те ученики, которые осознанно воспринимают задания и больше всего работают самостоятельно, но не принимающие оригинальные пути решения задачи имеют средний уровень творческого мышления.

Ребёнок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идёт лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

На низком уровне творческого мышления находятся ученики, которые пассивны, но усваивают знания и овладевают умениями, но также тяжело включаются в творческую работы, ожидая давления со стороны педагога. Таким детям необходим более длительный промежуток времени для

осмысления. Кроме того, нежелательно перебивать их, либо задавать вопросы, к которым они не готовы.

Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребёнок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Рассмотрим результаты диагностики развития воображения во 2 «Г» классе по методике Э.Торренса.

Таблица 4

Результаты диагностики развития воображения в группе младших школьников по методике Э.Торренса

№	ФИО ученика	Беглос ть	Оригин альнос ть	Гибкос ть	Итогов ый балл	Уровен ь
1	Аня Ф.	4	15	4	23	Низкий
2	Лиза К.	5	5	2	12	Низкий
3	Егор Б.	5	10	7	22	Низкий
4	Вова Т.	4	55	7	66	Высокий
5	Антоний Я.	4	15	7	26	Низкий
6	Ника Д.	6	20	10	36	Низкий
7	Соня С.	6	15	10	32	Низкий
8	Алёша Ф.	4	5	5	14	Низкий
9	Руслан П.	4	55	5	64	Средний
10	Маша П.	6	20	10	36	Низкий
11	Настя Ф.	4	55	7	66	Высокий
12	Лиза С.	4	15	7	26	Низкий
13	Егор Ч.	6	25	4	35	Низкий
14	Лиза З.	4	0	7	11	Низкий
15	Миша З.	2	0	4	6	Низкий
16	Артём П.	6	25	4	35	Низкий
17	Арина М.	7	25	7	39	Низкий
18	Андрей Ж.	2	0	7	9	Низкий
19	Маргарита Б.	4	10	6	20	Низкий
20	София О.	11	90	13	114	Высокий
21	Маша Г.	5	70	7	82	Высокий
22	Тимофей Г.	5	55	7	67	Высокий

23	Максим П.	4	55	3	62	Средний
24	Дарья С.	5	65	7	77	Высокий
25	Лиза К.	5	15	7	27	Низкий
Средний балл по группе		4,88	28,80	6,56	40,28	Низкий

Выделив основные уровни развития воображения у младших школьников (высокий, средний, низкий), мы получили следующие результаты:



Рис.11. Результаты обследования уровня творческого мышления по тесту Э.Торренса

Из данных диаграммы мы видим, что с данным тестом справились все 25 человек. Но уровень оригинальности в работах говорит нам о шаблонных ответах. Как и в предыдущем тесте больше половины шаблонных ответов. 99.68% детей имеют низкий уровень развития воображения.

Но проанализировав средний балл по группе, мы пришли к выводу, что самый низкий показатель по шкале под названием «гибкость». Это значит, что у большинства детей отсутствует умение быстро реагировать, легко находить новые отличные друг от друга варианты решения какой-либо

проблемы. А это даёт нам понять, что в данном классе необходимо развивать воображение.

Данные методики в полной мере соответствуют цели исследования, возрасту, психическому развитию испытуемых, а также надежны и валидны.

На основе анализа данных нами выявлены все уровни (низкий, средний, высокий) развития воображения детей младшего школьного возраста.

Таким образом, диагностика детей показала низкий уровень творческого мышления у 99% детей изучаемой группы младших школьников. Так же мы обратились к статье Юлии Викторовны Величко «О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов», для того, чтобы выявить взаимосвязь между понятиями «творческое мышление» и «творческое воображение». Данная статья была выпущена в журнале «Психология» Поволжской государственной социально-гуманитарной академией в 2014 году.

«Рассмотрим, каково соотношение творческих способностей и творческого и творческого воображения и творческого мышления. Вопрос о взаимосвязи творческих способностей с творческим воображением и творческим мышлением остаётся до сих пор открытым. С.Л. Рубинштейн отмечал, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня-творческого воображения. Творческое воображение, по мнению О.М. Дьяченко является одним из компонентов творчества, без которого немислимо значение нового. Творческое воображение – это создание новых образов, представлений, воплощающихся впоследствии в произведения.

«Воображение-основа любого творчества, и можно предполагать, что существуют некоторые законы, по которым оно развивается и проявляется, общие для всех видов творческой деятельности» [26, с.84].

Переходя к рассмотрению творческого мышления обратимся к исследованиям Дж. Гилфорда, который рассматривает творческое мышление, как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию.

Воображение, заметим, что так же как и мышление, возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения; так же, как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления.»

Выявленный нами низкий уровень творческого мышления является показателем того, что дети пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают помощи со стороны учителя, им требуется больше времени для выполнения работ. Отсутствует способность принимать нестандартные решения, умение творчески мыслить.

Поэтому необходимо заниматься развитием воображения в этом классе, т.к. процесс воображения пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

3.3. Система упражнений, направленных на развитие воображения у второклассников

Разработанная нами система упражнений предназначена для детей младшего школьного возраста и должна предположительно способствовать развитию воображения, формированию интереса к учебному процессу.

Цель – развитие воображения младших школьников.

Задачи:

1) Осуществить выбор заданий и упражнений, которые будут способствовать развитию воображения на основе некоторых методов и принципов обучения:

- Принцип доступности: предусматривает организацию процесса обучения с учетом возможностей ребенка, при этом необходимо избегать таких отрицательных факторов как перегрузки ребенка (эмоциональные и интеллектуальные), которые отрицательно могут сказаться на здоровье ребенка и создать негативное отношение к процессу обучения.

- Принцип систематичности и последовательности в обучении: предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения.

- Принцип наглядности: понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

- Метод словесного обучения-источником знания является устное и печатное слово. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

2) При разработке комплекса занятий предусмотреть различные варианты организации, учитывающих пожелания детей по выбору партнеров для совместной деятельности.

Для разработки комплекса развивающих занятий, мы опирались на работы Л.Ю. Субботиной «Учимся играя», И. В. Вачкова «Психология тренинговой работы», М.И. Битяновой «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками».

Далее нами были подобраны методики и техники работы с детьми по развитию воображения. Весь курс занятий рассчитан на 1 месяц. Длительность одного занятия 35-40 минут (учитывая возрастные особенности детей). Проводятся занятия исключительно во внеурочной деятельности. Комплекс занятий, включает в себя разнообразные формы работы с детьми, например, такие, как развивающие и коммуникативные упражнения, развивающие игры и пр. Для реализации системы необходимо выполнение некоторых условий:

- Наличие отдельной комнаты для занятий с детьми;
- Необходимое аудио и видео оборудование;
- Бумага, ватманы, цветные карандаши, фломастеры.

Разработанная нами система упражнений, направленная на развитие воображения детей младшего школьного возраста, состоит из нескольких этапов:

- 1 этап «Давайте познакомимся»;
- 2 этап «Погружение в страну игр!»;

На первом этапе (знакомства) был решен следующий ряд задач:

- 1) Создание благоприятной атмосферы в классе;
- 2) Знакомство всех участников друг с другом;
- 3) Формирование положительной мотивации обучающихся;
- 4) Создание комфортной среды в целом для обучающихся.

На втором этапе мы определили для себя одну задачу:

Проведение комплексных упражнений направленных на формирование высокого уровня развития воображения детей младшего школьного возраста.

На последнем, третьем этапе, под названием «Воображение-залог успеха!», мы решили повторно продиагностировать обучающихся тестами Джо Пола Гилфорда и Элиса Пола Торренса и проанализировать итоговые результаты проведённых диагностических работ на повышение уровня развития воображения детей младшего школьного возраста.

Рассмотрим более подробно занятие первого блока под названием «Давайте познакомимся»:

На данном занятии мы используем упражнения, направленные на знакомство и сплочение обучающихся друг с другом. Дети знакомятся друг с другом в максимально комфортной среде, обсуждают свои вкусы и интересы, потребности.

Для первого занятия мы выбрали следующие упражнения:

1. Упражнение «Снежный ком»

Дети должны называть свои имена в таком порядке: первый ученик говорит, как его зовут, второй ученик повторяет имя первого и добавляет своё, третий - повторяет предыдущие два имя, называет своё и т.д.

(Время выполнения данного упражнения составляет, примерно, 10 минут)

2. Упражнение «Ласковое имя»

Каждый участник придумывает уменьшительно-ласкательное имя для соседа справа и слева. (Время выполнения данного упражнения составляет, примерно, 8 минут).

3. Упражнение «Хочу сказать приятное»

Каждый ребенок хвалит соседа слева, а потом себя. Обсуждается то, что чувствовали дети, когда их хвалили, что им больше понравилось, слушать похвалу в свой адрес или хвалить самому.

(Время выполнения данного упражнения составляет, примерно, 10-15 минут).

4. Упражнение «Расскажи обо мне»

Дети должны разделиться на пары (самостоятельно или при помощи учителя), им даётся время для общения друг с другом (3-5 минут). Дети должны рассказать друг другу о себе. На основе этого разговора каждый составляет короткий рассказ о своем товарище.

(Время выполнения данного упражнения составляет, примерно, 20 минут).

Данные упражнения способствуют более быстрому знакомству друг с другом. А благодаря тому, что упражнения даны в игровой форме, знакомство будет проходить в более комфортной обстановке и вызовет неподдельный интерес на данном занятии.

На втором этапе работы под названием «Погружение в страну игр», мы провели серию игровых занятий:

Занятие номер 1.

Целью данного занятия является развитие воображения, мышления.

1. Каждому ребёнку предлагаются карточки с изображением отдельных элементов. Задача ребёнка заключается в том, чтобы построить из этих элементов фантастический образ (существо или предмет). Затем устно нужно описать, какими свойствами он обладает и как его можно использовать. (Раздаточный материал можно раздавать как один на парту, для работы в парах, так и каждому ребёнку индивидуальный набор). (Время выполнения данного упражнения, примерно, 15 минут).

2. Учитель читает детям интересный рассказ, который называется «Проделки белки», но у этого рассказа не будет окончания. (См. Приложение 1). Дети должны досочинить начатый рассказ. По очереди каждый ребёнок будет произносить по одному предложению, а сосед должен продолжить рассказ предыдущего ученика и так по цепочке до тех пор, пока

рассказ не придёт к логическому завершению. Важно, что дети должны не просто довести сюжет до конца, но и учесть название рассказа.

(Время выполнения данного упражнения, примерно, 10 минут)

3. Следующее упражнение называется «Полезный подарок». Его суть заключается в том, что педагог рассказывает историю, в которой Сове понравилось делать подарки, и она решила приходить ко всем на дни Рождения и дарить максимально полезные подарки. Для каждого именинника Сова должна сочинить речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в её подарке. Задача обучающихся-придумать речь, которую Сова будет произносить в момент дарения подарка.

Список подарков: Винни-Пуху-гирю от весов; Пятачку-звонок от велосипеда; Кролику-стрелку от компаса; Тигре-оправу от очков; Кенге-лампочку от фонарика.

(Время выполнения данного упражнения, примерно, 15 минут).

Занятие номер 2.

Целью данного занятия является развитие воображения детей младшего школьного возраста.

1. Группа детей становится в круг. Каждый ребёнок по очереди выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывает какое-либо действие. Задача остальных детей-угадать, что изображает ведущий. Победителями определяются те дети, которые наиболее верно изобразили пантомимическую картинку. (Время выполнения данного упражнения, примерно, 10 минут)

2. Перед каждым ребёнком на парте лежат краски и бумага. Ребёнку предлагается изобразить своё настроение (грустное, весёлое) на бумаге любым способом, как ему захочется. После того, как дети изобразили свое настроение, они могут выйти, и рассказать о нем всему классу, отвечая, при этом, на такие вопросы, как: быстро ли у тебя возник образ своего портрета?

Понравился ли тебе свой портрет? Какой ты на нем? Часто ли ты грустишь? Почему?

(Время выполнения данного упражнения, примерно, 15 минут)

3. Следующее упражнение называется «Как сохранить кусочек зимы летом?»

Суть данного упражнения в том, что педагог говорит детям, что людям всегда хочется того, чего нет, или того, что случится не скоро. Так, летом, когда жарко, мы начинаем вспоминать зиму. А можно ли сохранить кусочек зимы летом? Далее педагог выслушивает все версии. Дети активно обсуждают варианты ответов и предложений.

(Время выполнения данного упражнения, примерно, 15 минут).

Занятие номер 3.

Целью данного занятия является развитие творческого воображения.

1. Детям предлагается вспомнить любимую сказку и рассказать её так, чтобы в ней всё было «наоборот»: добрый герой стал злым, а злой добродушным; маленький превратился в великана, а великан в карлика и т.д. (Время проведения данного упражнения составляет, примерно, 10 минут).

2. Игра «Архимед»:

При изучении произведений детям предлагается ряд проблем. Например, при работе над произведением Л.Н.Толстого «Лев и собачка» предложить разрешить следующую проблему: как можно успокоить льва? И т.д. (Время проведения данного упражнения составляет, примерно, 10 минут).

3. «Герб деревни»:

У каждого города есть свой герб. Недавно решили сделать так, чтобы свой герб был не только у городов, но и у деревень. Попробуйте нарисовать герб для деревень, которые называются Ватрушкино, Муркино, Одуванчиково. (Время проведения данного упражнения составляет, примерно, 20 минут)

Занятие номер 4.

Целью данного занятия является развитие фантазии и навыков комбинаторики для детей младшего школьного возраста.

1. Игра «Превращения»:

Суть игры заключается в том, что с помощью мимики, понтомимики, имитации действий с предметами каждому ребёнку нужно превратить обыкновенный предмет (например, шляпу) в совершенно другой предмет, с другими функциями. (Примерное время проведения данного упражнения составляет 20 минут).

2. Семь гномов забрались в коробки. Но вдруг пошел дождь. Помоги гномам быстро найти нужную крышку для каждой коробки, чтобы не промокнуть. (Соедини каждую коробку с нужной крышечкой стрелками разных цветов). (Примерное время проведения данного упражнения составляет 10 минут).

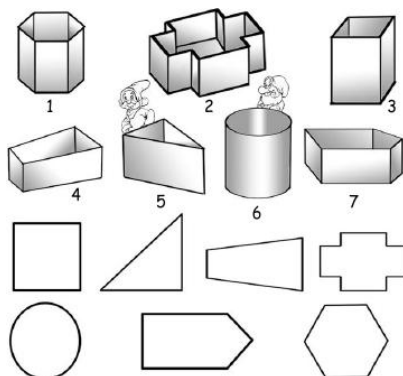


Рис. 12. Семь гномов в коробках

Занятие номер 5.

Целью данного занятия является развитие воссоздающего и творческого воображения.

1. Детям на парту выдаются несколько листов бумаги с изображениями клякс. Играющие по очереди говорят, какие именно предметные изображения они видят в кляксе или в отдельных её частях. (Время выполнения данного задания составляет, примерно, 15 минут).

2. Данная игра требует наличие двух игроков. Чтобы все дети сумели в нее сыграть, необходимо играть по очереди. Суть игры заключается в том, что одному игроку завязывают глаза, а другой создает шумы различными предметами (постукивания ложкой по столу, скрип кресла, шуршание пакетом). Задача человека с завязанными глазами - угадать, каким предметом создается тот, или иной шум. (Время проведения данного упражнения составляет, примерно, 20 минут).

Мы считаем, что данная серия игровых занятий позволит развивать воображение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изученной литературы и диагностирования детей младшего школьного возраста мы пришли к выводу, что воображение –это важнейшая сторона нашей жизни.

Если бы индивид не обладал фантазией, мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства, образов, создаваемых величайшими писателями и изобретений конструкторов. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности[52,с.6].

Так же, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется в метапредметных результатах освоение способов решения проблем творческого и поискового характера[52,с.868-874].

В искусствоведческих исследованиях воображение рассматривается как исходное психологическое основание художественного творчества.

Многие исследователи (Л.С. Выготский [13,с.121], С.Л. Рубинштейн [36,с.63], А.В. Брушлинский [4,с.98], И.М. Розет [24,с.15], Э.П. Торренс [49,с.59], Дж.П. Гилфорд [17,с.21] и др.) отмечают роль воображения в

художественном, литературном, научном творчестве, а также в других видах человеческой деятельности.

Воображение и творчество согласно мнению С.Л. Рубинштейна теснейшим образом связаны. Классификация типов воображения является больше результатом развития творческой деятельности, чем предпосылкой этому. В связи с этим определено такое количество видов воображения, которое соответствует специфическим видам деятельности: конструктивное, научное, техническое, художественное, живописное, музыкальное и т.д., все эти виды воображения формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности.

В результате диагностики по Дж.П. Гилфорда и Э.П. Торренса были получены результаты, в которых выявлен низкий уровень развития воображения у обучающихся.

Например, в диагностике развития воображения по методике Дж. Гилфорда дети набрали в среднем меньше 15 баллов, т.е. средний балл в процентном отношении равен 29,6% из 100. Т.е. 23 ученика, а это 99,8% находятся на низком уровне развития воображения. Отсюда мы делаем вывод, что воображение в данном классе необходимо развивать.

Потребность общества в человеке, обладающем воображением, приводит к поиску все новых и новых способов их развития. Но для того чтобы говорить о качественных и количественных изменениях в личностных способностях индивида, их необходимо измерить.

Цель работы - диагностика воображения младшего школьника на основе тестовых работ - выполнена.

Задачи:

- Продиагностировать развитие воображения младших школьников;
- Разработать и апробировать систему упражнений, направленный на развитие воображения детей младшего школьного возраста;

Таким образом, цели и задачи данной работы были выполнены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова – Славская, К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности [Текст] / Психология формирования и развития личности. – М.:Мысль,1990.-155 с.
2. Айзман, Р.И. и др. Подготовка ребенка к школе [Текст] / Р.И. Айзман.-М.: Пеленг, 1991.-206 с.
3. Аникеева, Н.П. Педагогика и психология игры [Текст] / Н.П. Аникеева.- М. : Просвещение, 1986. – 421 с.
4. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А.В. Брушлинский. – М.: Институт практической психологии Воронеж: НПО Модэк, 1996. – 392 с.
5. Брунер, Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д.С. Брунер - М.: Директмедиа Паблишинг 1997. - 782 с.
6. Берцфаи, Л.Ф. Формирование умения в ситуации конкретных лабиринтных задач [Текст] / Л.Ф. Берцфаи.-М. : АПН СССР, 1967. – 17 с.
7. Боброва, Т.Н. Внеклассная работа как условие развития интереса к литературе [Текст] / Т.Н. Боброва.-М. : Вологда, 1984. – 201 с.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович.-М. :СПб.: Питер, 2009. -398 с.
9. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. - М. : ЦГЛ РОН, 2000. - 142 с.
10. Буш, Г.Я. Методы технического творчества [Электронный ресурс] // Лиесма. 1972. URL: <http://www.twirpx.com/file/222728> (дата обращения: 15.02.2019).
11. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : СПб: Союз, 1995. - 358 с.

12. Выготский, Л. С. Кризис семи лет [Текст] / Л.С. Выготский.– М. : 1984. – 253 с.
13. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л.С. Выготский.-М.: Смысл, 2005.-264 с.
14. Вейн, А.М. [Текст] : / А.М. Ковшиков, Б.И. Каменецкая.-Память человека. — М., 1973. Виды памяти: С.99—113; Возрастные изменения памяти: С. 114—121.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст] / Л.С. Выготский - М. : Москва. Педагогика-пресс, 1991.- 536 с..
16. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский.-М. : Лабиринт, 1999.-352 с.
17. Гилфорд, Ж. П. Общая психология. Три стороны интеллекта [Текст] / Ж.П. Гилфорд.-М. : Прогресс, 1965.- 14 с.
18. Григорович, Л.А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. Пособие для студентов педвузов / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. - М. : Гардарики, 2003. - 480 с.
19. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. 2-е издание [Текст] / В.В. Давыдов.- М. : Академия, 2009. – 342 с.
20. Жан Пиаже, Речь и мышление ребенка [Текст] / Пиаже Жан.- М. : Римис, 2008.- 448 с.
21. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика. – М. : Прометей, 2003.-64 с.
22. Ильенков, Э. В. Школа должна учить и мыслить [Текст] / Э.В. Ильенков.- М. : МПСИ, 2009. – 312 с.
23. Козубовский, В. М. Общая психология: познавательные процессы [Текст] / В.М. Козубовский. - М. : Амалфея, 2006. – 368 с.
24. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. - М. : МГУ, 1979. - 145 с.

25. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский. – М. : Наркомпрос, 1939. – 318 с.
26. Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания [Текст] / Л.А. Кассиль. – М. : ЭКСМО, 2005. – 197 с.
27. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – М. : СПб.: Питер, 2001. – 364 с.
28. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С Немов. – М. : Владос, 2008. – 260 с.
29. Немов, Р.С. Общая психология [Текст] / Р.С. Немов. – М. :СПб.: 2007. – 304 с.
30. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] /Л.Ф. Обухова.- М.: Москва.: Юрайт, 2013.- 460 с.
31. Посысов, Н.Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Н.Н.Посысов. - М.: Владос-Пресс, 2004. - 328с.
32. Петровский, А.В. Фантазия и реальность [Текст] : / А.В. Петровский, М. Беркинблит. - М. : Издательство политической литературы, 1968. - 210 с.
33. Петровский, А.В. Роль фантазии в развитии личности [Текст] / А.В. Петровский.-М. : Знание, 1961. – 50 с.
34. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка [Текст]: Пособие для учителя / Н.И. Политова.– М.: Просвещение, 1984.-91 с.
35. Петровский, А.В. История и теория психологии [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский.-М. : Феникс, 1996. -313 с.
36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн.-М. : Питер, 2000 - 712 с.
37. Розет, И.М. Психология фантазии [Текст] / И.М. Розет. – М. : Университетское, 1991.-196 с.

38. Розет, И.М. Что надо знать о памяти [Текст] / И.М. Розет. – М. : Народная асвета, 1982. – 128 с.
39. Сливаковская, А.С. Игра-это серьезно [Текст] / А.С. Сливаковская. - М. : Просвещение, 1981. – 144 с.
40. Семаго, Н.Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребёнка. Дошкольный и младший школьный возраст [Текст] / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М. : Айрис-пресс, 2005. -46 с.
41. Реан, А.А. Психология детства [Текст] / А.А. Реан.-М.: Прайм-ЕВРО-Знак, 2003.-368 с.
42. Рыбалко, Е.Ф. Практикум по возрастной психологии [Текст] /Е.Ф. Рыбалко, Л.А. Головей. –М. : Речь, 2002. – 694 с.
43. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – М. : Феникс, 2000. – 672 с.
44. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина.-М. : Академия развития,1996. - 240 с.
45. Субботина, Л.Ю. Как играть с ребёнком [Текст] / Л.Ю. Субботина. – М. : Академия развития, 2011. -192 с.
46. Сапогова, Е.Е. Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении [Текст] / Е.Е. Сапогова. – М. : Тульский госуниверситет, 1996. 154 с.
47. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека [Текст] / Е.Е. Сапогова. - М.: Аспект Пресс, 2005.-460 с.
48. Смирнова, О. Е. Детская психология [Текст] / О.Е. Смирнова.– М. : Владос, 2008. — 366 с.
49. Торренс, Э.П. Исследование творческих способностей [Текст] / Э.П. Торренс.- 54 с.
50. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] /Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.-М. : Владос, 1995.-291 с.

51. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания [Текст] / К.Д. Ушинский.- М. : С.-Петербург: Типография М. Меркушева, 1907. – 495 с.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [file:///C:/Users/Евген/Downloads/fgos_ru_nach.pdf%20(2).pdf] // В ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357. (дата обращения: 12.06.2019).



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Смирнова Елена Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства НАЧ-1501

Название работы

Развитие воображения у обучающихся
начальной школы

Процент оригинальности

59,36 %

Дата 13.06.19

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика", Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru", Коллекция РГБ,
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Копию вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 13.06.19

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие воображения у обучающихся начальной школы»
студента Смирновой Елены Юрьевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Начальное образование» очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный / невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа на тему «Развитие воображения у обучающихся начальной школы» студента Смирновой Елены Юрьевны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Зайцева Е.А., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата 10.06.2019г.